

ישראל בלבד (אמרו) אלא אפילו לקרה מלכי עובדי כוכבים שם יזכה יבחן בין מלכי ישראל למלאי עובדי כוכבים. רב ששת סגנו נהיר הוה קאוזי בולי אפי מלכא ועם איז בהדריהו רב ששת. אשכחה ההוא מינאה אמר לה החבוי לנחרא בגין ליא, א"ל תא חזי רידענא טפי מינן. חלוף גונרא קמייתא כי קא אוושא א"ל חליפ מלכא א"ל לאו. חליפ אחוריתי א"ל חליפ מלכא א"ל לאו. אתה תליותה דהוה שתකא א"ל אתה מלכא, א"ל אין, א"ל מנא ידעתה. א"ל מלכותא דארעה בעין מלכותא דרכיעא דרכיב סולליים נסכו נסחו מיס: בגני ליל. כולם הטענויות לנוין (כלמול) מהם ומלה היו מלך: גונדא. כת:

עין אי"ה

רצד. חליפ גונרא קמייתא כי קא אוושא, א"ל חליפ מלכא א"ל לאו, חליפ אחוריתי כי און, א"ל מנא ידעת, א"ל שראק, א"ל אתה מלכא א"ל און, א"ל מנא ידעת, א"ל מלכותא דארעה בעין מלכותא דרכיעא, דכתיב ואחר הרעש אש לא באש ד', ואחר האש קול דממה דקה. כל התקוניים שבועלם הם לעולם תולדות ההכרת, כי כן יסוד השם ית' בעולמו שתהיה הקילפה קודמת לפרי והכרת של הרע יהיו הסבה לעודר לבקש את הטוב ולמושאו. ע"כ סדרי הסבות הבאות בחברה האנושית עד שמווצאים הכרת לסייע מלוכה, היא בתחליה תבא בכל קיובן התגעשות פנימיתRib ומדון פרטימ, ומתחוך העדר השלווה בנזים הקיבו'ץ יראו הכרת להם לסדר עניינהם הפנימיים ע"י הקמת מלוכה ושליטו עז מלך. א"כ הרעש הוא הכרת להיות קודם בא המלך בתרור הוראה על הסבה של העמדת המלוכה, ואחר הרעש, שכבר שקטה, ע"י המליך, התגעשות הפנימית, והאומה הסתדרה בתכיסי מלכות, הנה צריכה להתבצע בכוחותיה, שלא יתכו נחתילת ההתקיימות הלאומית כ"א ע"י ההבנות מוחרבנן של עמים אחרים, שבחברה מתגשים הם בתור צרים ואוביים, שאפשר לפיה הנהוג לבא לידי התיסודות בטוחה כ"א ע"י אש המלחמה האוכלת, עצים, אדם רב ואחר שכבר סרו כל המפריעים החיצוניים ג"כ או תבא מלוכה למתכונתה הוראה לה שהיא המנוחה, ההנאה הישרה בשפט משורר לכל העם כולה. ואת היא עיקר מטרת המלוכה, לא הנזונות הפנימיים של הרעש, ולא הנזונות החיצוניים של האש, כ"א שקט ושלווה, "אין יוצאת ואין צוחה", קול דממה דקה.

וכשם שבחיי הכלל התרבות הראייה לאחוב ולכבד, הם חי מנוחה בוישר לב ושולות צדוקים, כן חי הפרש היותר מאושרים מפרק ומפוז. ע"כ לא ההנהה המרעישה של המן מרעיש הסוער תמשיך את השלם שבאנשיים לצאת לקרה מלך, כ"א הכח של הצדקה ואהבת חי המנוחה לעצמו ולכלל, הבאה בסבב מלך מלך, שראו לקיימה ולהחזקה, ע"פ המדה של כבוד מלכים, המוספת לתמוך בעו בסאמ. דמיון מלכותא דרכיעא

רצב. ר"ש סגנו נהיר הוה, הו קאוזי בולע לכבולי אפי מלכא ועם איז בהדריהו, אשכחה ההוא מינאה א"ל חביבי לנחרא בגין לאו. התכוונה השפלה של המהרס גדרות עולם תזכיר תמיד כל הענינים שבועלם רק ע"פ הנקודה של האבת עצמו הפרטית. ע"כ ר"ש הלך ע"פ רגשי קודש שבלבבו לחקל כבוד למלך, מפני הצד המוסרי שיש בכבוד מלכים במא שהוא הסבה היותר חזקה להצלחה האנושית בישובו של עולם ותיקון סדרי החיים האנושיים. המין אמן, ככל בני גilo שאבדו כבר את יקרת ערך הצדקה והטוב כשהוא עצמו. ע"כ בקש גם מהמחזה הזה תועלות פרטית, דהיינו שיקבל עונג מראה הכבוד והוד הגבלתו, מיפוי הכלים שהוא משתמש בהם וכיו"ב, סדרי החיל למערכות הפה. א"כ דומה הוא כאלו כל הבאים לראות ובזה יצא המטרה העליונה שיש בכבוד מלכים לתקנת הציבור והעם, כ"א כדי לקבל לעצמו הנאת שעה. כי כן דרך כל אנשים פורקי עול מלכות שמים, שימושים הכוונה היותר רמה אצלם את הערך של כל דבר מצד ההנהה שלשעתה. א"כ הם דומים לכדים רקס הולכים אל הנהר להתמלאות ממנו, לקבל עונג שימלא את נפשם הריקה. א"כ בגין לאו, מה יתרון לאיש עור הבא גם הוא בתחום הבאים, מה יחשו הוא מצד הנאתו העצמית לו.

רצג. א"ל ת"ח דידענא טפי מנד. ערך המלוכה שאתה מעריכה רק לפי ציורך הגס ע"פ תועלתך הפרטית הוא ערך של פאל. ע"כ גם ההשתדלות של הראיה בכבוד מלכים, איןך יודע את ערכו ותבקש למצאו מקומו בתועלת הפרטית. והנני יודע את ערך המלוכה מצד יחשוה אל התקון הציורי, אל הטוב והוישר המונגיג על ידו. א"כ לא עילה במחשבתי לשקל, דבר הקבيلي את פני המלך, לפי ערך הנהנה המגעת לי, כ"א כפי ערך החיבור המוסרי להיות חבר עם החברת האנושית, בדבר שהוא מקנה לה תיקונים טובים ודרבי יושר וצדקה, כאימת מלכות וכבוד, ואין מקום לשאלת על מדת העונג שאני מקבל בערכי הפרטី כמה היא.